

CE N'EST UN SECRET POUR PERSONNE, ATOLL EST LE SPÉCIALISTE FRANCAIS DU RAPPORT QUALITÉ/PRIX! AVEC SON NOUVEAU LECTEUR INTÉGRÉ CD200, IL NOUS PROPOSE LE MEILLEUR DE LA TECHNOLOGIE NUMÉ-RIQUE, ASSOCIÉ À UNE SECTION ANALOGIQUE DE GRANDE CLASSE POUR RAFRAICHIR NOS OREILLES TOUT AU LONG DES VACANCES...

e premier contact avec le nouveau lecteur Atoll CD200 ne dépaysera pas dceux qui sont déjà tombés de la ceux qui sont de dans la marmite où se prépare depuis maintenant presque dix ans ce " blend " de technologie, de musicalité et de rapport qualité prix qui a valu un succès mérité aux précédentes réalisations du constructeur français. Avec sa façade en aluminium de belle épaisseur, agrémentée du logo de la marque, ses petites touches de commande très agréables et son afficheur basique mais très lisible, l'appareil trouvera facilement sa place dans votre système existant. Mais si son esthétique sobre et raffinée n'apporte rien de nouveau, c'est parce que les ingénieurs se sont concentrés sur les entrailles de la bête, pour lui donner toute les chances de convaincre dans une catégorie de prix très disputée... L'intérieur du lecteur révèle une implantation aérée des composants autour d'une mécanique de lecture Philips dont les organes de commande ont été entièrement reprogrammés chez Atoll, pour assurer une réponse rapide en lecture. A sa gauche, on trouve d'abord deux transformateurs séparés. Le premier est un modèle toroïdal destiné à l'étage de sortie analogique, alors que les circuits de commande et de conversion se voient attribuer un

# FICHE TECHNIQUE

Origine: France Prix: 1 500 euros Dimensions: 440 x 90 x 280 mm Poids: 7 kg

Convertisseur: 24 bits /192 kHz Rapport signal/bruit:

105 dB

transformateur blindé, l'ensemble étant sérieusement redressé et filtré par une rangée de condensateurs à décharge rapide. Cette configuration idéale permet d'éviter que les rejections des convertisseurs et de l'affichage ne viennent perturber le bon fonctionnement des circuits de sortie analogiques. Pour assurer un maximum de précision au signal en sortie de la mécanique, celui-ci se voit converti par un chip Burr Brown PCM1792 24 bits/192 kHz, réputé pour sa musicalité et largement plébiscité par tous les constructeurs de lecteurs haut de gamme qui en font usage. Le signal est suréchantillonné huit fois pour assurer une parfaite linéarité jusque

Le nouveau look Atoll distingue les hauts de gamme des versions plus abordables!



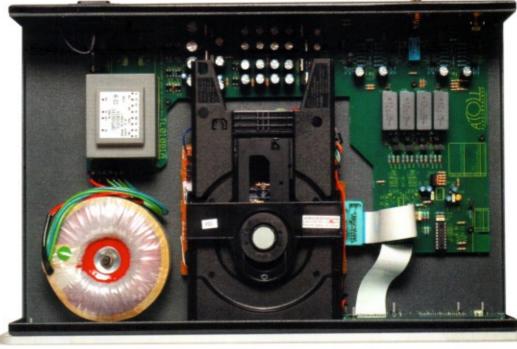
dans les très hautes fréquences que ce convertisseur, qui fonctionne en double différentiel, permet de traiter. L'étage analogique de conversion courant/tension fonctionne en classe A symétrique et bénéficie d'une réalisation exemplaire à l'aide de composants discrets, une prouesse relativement rare à ce niveau de tarif, qui mérite d'être soulignée. L'arrière du CD200 propose une paire de connecteurs RCA pour le signal analogique asymétrique et une sortie numérique au format S/PDIF coaxiale pour ceux qui souhaiteraient le relier à un convertisseur numérique externe.

#### Utilisation

Avec l'Atoll CD200, il va falloir soigner la qualité des cordons de modulation pour profiter de ses qualités naturelles de dynamique et d'espace sonore tout en favorisant légèrement le haut du spectre. Pour le reste, comme tous les lecteurs de CD disposant d'une section de conversion de qualité, il est impératif de laisser l'appareil sous tension en permanence pour profiter au maximum de ses qualités musicales et notamment de sa capacité à moduler à bas niveau.

## Caractéristiques sonores

Timbres: L'Atoll CD200 n'est pas le plus chaleureux des appareils que nous ayons écoutés, mais démontre



une belle bande passante, notamment dans le bas du spectre, qui est à la fois défini et profond et s'intègre parfaitement au médium aigu. Globalement neutre, ce dernier manque un peu de finesse à la limite par rapport aux meilleurs exemples de sa catégorie, mais reste d'une grande précision sans jamais tomber dans la caricature d'une écoute fatigante ou agressive. Au contraire, le CD200 est un appareil expressif qui saura charmer son auditoire sur tout type de musique. Dynamique: Dans ce domaine,

l'Atoll est véritablement très réussi, et démontre un suivi mélodique remarquable, fait de nuance et d'énergie à la fois. La microdynamique est bien reproduite, avec un excellent sens du rythme, et le CD200 pousse très fort sur toute la bande passante avec un superbe contrôle du grave qui ne bouge absolument pas sur les crêtes du signal. Très homogène et fluide, tout en étant vivant et rapide, l'Atoll est une vraie réussite!

Image sonore: L'Atoll propose une scène sonore très réaliste, avec une belle précision des arrière-plans et une agréable sensation de présence sur les premiers plans. Large et profonde, elle oublie très facilement les enceintes et apparaît très homogène et transparente pour un appareil de cette catégorie. En acoustique, la dimension des instruments et l'air qui circule autour d'eux sont très bien définis, et l'on entend avec évidence les réverbérations du lieu d'enregistrement.

# **Ecoute critique**

# Alain Souchon, Au ras des pâquerettes.

L'Atoll démontre ici un suivi mélodique et rythmique de grande classe, avec une basse qui rebondit bien et qui descend bien bas, tout en conservant l'aération et l'image A son prix, le CD 200 dispose d'une architecture interne extrèmement soignée et d'une belle alimentation.





# **ATOLL CD200**



qui singularise ce mixage très réussi. On entend déjà beaucoup de choses, même si le haut du spectre démontre un petit manque de transparence sur la voix ou les instruments à cordes. Reste l'image sonore, à la fois très focalisée et ouverte, qui donne sa chance à tous les effets judicieusement disposés sur ce disque.

#### - Marcus Miller, Live More.

Sur ce live exceptionnel (un " must have " si vous aimez les bassistes de caractère!), la dynamique et la joie de vivre de l'Atoll sont clairement à l'honneur, et développent une atmosphère et une énergie communicatives jusque dans les dernières octaves de la très large bande passante de Marcus! Sur les cuivres, l'Atoll est brillant, juste ce qu'il faut, et la scène sonore apparaît réaliste et dense, parfaitement cohérente avec ce que nous avons l'habitude d'entendre sur ce disque. Jordi Savall, Du temps & de l'instant, Montserrat Figueras, chant.

Sur cet album de compilation de musiques anciennes, superbement enregistré, l'Atoll démontre une spatialisation remarquable, mais un petit manque de qualité de timbre sur les cordes, qui apparaissent un peu simplifiées par rapport aux meilleurs appareils dans ce domaine. Reste une cohérence et surtout une modulation qui retransmettent bien le jeu et l'intention des artistes, notamment de la voix, et donnent accès à ce répertoire parfois difficile lorsque l'appareil manque de discernement.

ANTOINE GRESLAND

### FABRICATION \*\*\*\*

Finition classique et composants haut de gamme font du CD200 une machine rassurante et plaisante à utiliser et qui devrait donner de nombreuses années de plaisir.

MUSICALITÉ \*\*\*\*

Personne n'est parfait, mais au prix auquel l'Atoll est proposé, force est de reconnaître qu'il réussit un excellent mélange de performances objectives (bande passante, dynamique, image stéréo) et de joie de vivre subjective. Rapide et articulé, il propose une esthétique sonore séduisante qui ravira les amateurs à la recherche d'une machine performante à un prix réaliste.

#### QUALITÉ/PRIX \*\*\*\*

Pour le prix d'un gros lecteur de DVD multistandard, Atoll propose un lecteur de CD qui fait de la musique. Des questions?

#### CONCLUSION

La perfection n'est pas de ce monde, et l'Atoll CD200 ne prétend pas au poste de meilleur lecteur de la planète. Mais ses performances musicales, sa dynamique, sa précision et l'image sonore cohérente et réaliste qu'il est capable de délivrer en font certainement l'une des meilleures affaires du moment. Grâce à une conception rationnelle et passionnée, le constructeur français vient encore de frapper fort dans le domaine du rapport qualité/prix.

Minimalisme avéré avec juste une sortie numérique S/PDIF en plus des RCA...



### **DEUX CONFIGURATIONS AVEC LE CD ATOLL CD200**

#### Ampli Atoll IN 200: 1 500 euros

Le nouvel ampli intégré IN200 est une création à part entière. Les concepteurs de la marque ont eu l'idée de réaliser un intégré pantagruélique autour de la commande de volume numérique du préampli-processeur PR5.1 et d'un moteur puissamment étoffé.

Comme un bonheur n'arrive jamais seul, Atoll a décidé de relooker son nouveau bébé pour lui offrir un physique digne de son rang. Nous voilà donc en présence d'un bel appareil à la face avant en aluminium, aux petites touches circulaires et au châssis aux jolies aérations circulaires de différents diamètres.

# Enceintes Cabasse Altura Riva: 1 500 euros

Avec son coffret tout en arrondis, à la fois rigide et esthétique, la Riva est une magnifique petite enceinte à la finition irréprochable. Le placage s'orne au choix de bois de santos ou de merisier qui épouse à merveille les formes tout en rondeurs d'une enceinte qui sait se faire oublier. Les haut-parleurs, la mise en œuvre, c'est un vrai produit Cabasse de haut de gamme. Douce, précise, nuancée, la Riva est une enceinte très réussie. La qualité des timbres, la dynamique et l'excellente image stéréo en font l'une des meilleures de sa catégorie. Une enceinte avec laquelle on pourra tout écouter sans fatigue auditive pendant de longues années de plaisir musical. Ecoute: La première impression qui saute aux oreilles, c'est celle de cohérence qui se dégage de l'ensemble. Comme souvent chez Atoll, on a préféré la sensation d'existence musicale à celle de l'esbroufe. Les messages sont clairs et distincts. On note une belle bande passante et beaucoup d'énergie impeccablement répartie du grave à l'aigu. Le tonus est remarquable, l'articulation est belle.

Prix de l'ensemble : 4 500 euros

#### Ampli Isem Xtasis: 1 500 euros

Isem a réussi le tour de force d'améliorer significativement son Xtasis sans rompre l'équilibre superbe qui caractérisait la première mouture. Le nouveau cru affiche une bande passante plus étendue, corollaire de plus de douceur, plus d'informations et plus de densité. Au final, le Xtasis s'offre une seconde jeunesse. A son prix, ce nouvel intégré est une référence incontournable sur les critères de rapidité, de pouvoir de résolution et de fluidité musicale. Avec lui, Isem a réussi une belle prouesse sonore et accroche à son palmarès une nouvelle victoire.

#### Enceintes Jean-Marie Reynaud Cantabile Signature : 2 100 euros

Ultime mouture d'un best-seller de la marque charentaise, les Cantabile Signature s'inscrivent dans la philosophie du constructeur avec une évidence poignante et un potentiel sonore véritablement remarquable. La Cantabile Signature est une jolie colonne compacte facile à loger et à mettre en œuvre. Pour le prix, elle fait appel à des composants de qualité et fait montre d'une conception aboutie. Fluidité, énergie, douceur et résolution sont les vertus cardinales d'une enceinte qui, dans sa troisième incarnation tutoie les sommets de l'acoustique pour un prix relativement modeste.

Ecoute: Dans cette configuration, le lecteur Atoll allie sa très belle fermeté et son délié à l'élégance du Xtasis et à la finesse des Cantabile. On se retrouve avec une superbe homogénéité sur tous les registres et une grande exactitude dans les plans spatiaux et une belle spontanéité sur les attaques. Beaucoup d'ouverture et de fluidité.

Prix de l'ensemble : 5 100 euros