



Atoll CD400 | Lecteur CD | 5000€ Changement de braquet

À force de patience et de travail bien fait, la maison Atoll a fini par s'imposer aux esprits conservateurs du petit monde de la hi-fi comme un membre à part entière de la confrérie des concepteurs et fabricants dignes de ce nom, principalement dans le segment du milieu de gamme. Il était temps, pour la PME normande, de montrer son savoir-faire sur des matériels d'une toute autre classe.

Le lecteur CD 400 qui nous intéresse ici ne passe pas, c'est le moins que l'on puisse dire, inaperçu. Il a été, en fait, conçu pour venir chapeauter l'amplificateur intégré IN 400. Ce n'est d'ailleurs pas le seul souci esthétique qui a présidé à ses formes originales, mais aussi des choix techniques pour, entre autres, la gestion des résonances du châssis. Les composants soigneusement choisis ou même développés spécialement pour ce lecteur sont de très haute qualité.

La base lectrice est une CD Pro qui a été montée sur suspensions, un transformateur torique de 170 VA étant utilisé pour l'alimentation des étages audio, et il y a huit alimentations régulées, deux convertisseurs Burr Brown (un par voie) ; bref, on a vraiment choyé la bête. Bien que nous soyons devant un lecteur convertisseur se suffisant à lui-même, on a cependant la possibilité de sortir le signal en numérique (en optique et en coaxial) si l'on souhaite faire usage d'une conversion externe. De plus, on a poussé le luxe jusqu'à doter le CD 400 d'une entrée numérique, également en optique et en coaxial, afin de pouvoir utiliser l'étage de conversion embarqué pour des périphériques (ordinateur, par exemple). Du point de vue cosmétique, l'objet existe, comme toujours chez Atoll, en noir et en alu brossé.

Un grand pas dans le même sens

« Atoll un jour, Atoll toujours », diront les aficionados de la marque. En effet, si le CD 400 revendique clairement et, disons-le tout de suite, à juste titre, de concourir dans une toute autre catégorie que tous ses prédécesseurs, il n'en demeure pas moins qu'il ne déroge pas à la philosophie défendue par la marque, à savoir, analyse et précision. Ce qui caractérise d'ailleurs les différents modèles de lecteurs (comme d'amplificateurs) proposés, c'est le fait que la montée en gamme s'appuie toujours sur les mêmes fondamentaux sans chercher à les caricaturer

LE CD 400 devrait répondre aux attentes des amateurs décidés à ne pas lésiner sur l'investissement. Pour un vol d'essai, on n'est pas loin du coup de maître !

(cet espèce de décharnement du signal que certains s'obstinent à appeler précision et analyse et qui n'est que pauvreté et tricherie...). Le CD 400, comme pour le CD 200 après le CD 100, ne cherche pas à donner un sentiment de « encore plus précis », mais bien plutôt de « encore plus d'informations et de matière en restant toujours performant d'un point de vue analytique ». C'est flagrant avec le dernier né qui, du fait du choix d'attaquer le haut et très haut de gamme, fait du coup plusieurs grands pas dans ce sens. C'est, comme toujours, droit, mais sans aucune raideur, les timbres sont parfaitement justes et l'on va jusqu'à l'extinction du signal que l'on sent se diluer dans l'espace plus que s'éteindre dans la

Comme toujours chez Atoll, ce modèle est disponible en noir et en alu brossé

machine. Il y a toujours de l'air entre les instruments, même avec une formation orchestrale du genre colossale poussant une charge post-romantique à pleins bras, gosiers et poumons. Cette capacité dans le genre musical apocalyptique se retrouve aussi, comme il se doit, dans des configurations beaucoup plus intimistes (voix seule, instrument soliste, etc.).

Nous sommes devant un lecteur, le premier maillon de la chaîne donc. Le principe qui prévaut, selon nous, c'est de chercher la plus grande droiture et la plus grande justesse, en évitant au mieux toute forme de coloration trop marquée. D'autant que le niveau d'exigence, dès que l'on aborde les rivages monétairement escarpés du haut de gamme, augmente de façon exponentielle. Le CD 400 devrait parfaitement répondre aux attentes des amateurs décidés à ne pas lésiner sur l'investissement, et ce dans de nombreuses configurations. Pour un premier vol d'essai dans le ciel tourmenté des matériels d'exception, on n'est pas loin du coup de maître.

J.P.

CÔTÉ TECHNIQUE

Distorsion harmonique totale 0,001% Bande passante 5 Hz-20 kHz
Dimensions 43x32x90 cm Poids 9 kg

Bilan

POUR Fabrication et composants au-dessus de tout reproche.

CONTRE Design à forte personnalité.

VERDICT Un excellent lecteur de grande classe que l'on pourra associer, idéalement du point de vue esthétique, à l'amplificateur IN 400 mais de nombreux autres mariages heureux sont possibles.